

La enseñanza de la arquitectura, entre lo Conceptual y lo Objetual

*I hope that you will understand that Architecture has
Nothing to do with invention of forms.
It is not a playground for children young or old.
Architecture is the battleground of the spirit.*
MIES VAN DER ROHE, 1951

1

Resumen

El presente trabajo se enfoca sobre el aprendizaje, ya que éste supone modificaciones en la conducta socio-afectiva e intelectual, por tanto requiere una reflexión sobre el conocimiento y la actividad cognoscitiva.

El propósito de valorar la importancia de dicha actividad, como lo ha expresado Santo Tomás, su resonancia radica en que constituye de un modo principal el “acto por el que la inteligencia conoce”², ésta requiere de una causa “un efecto por el cual se llega al conocimiento de la causa”³. Es decir, la actividad cognoscitiva requiere de “algo”⁴ que permita la apropiación de un objeto o conocimiento, que al decir de Bollnow no flota en el vacío, sino “brota directamente de la vida misma”⁵, y por lo tanto implica una aprehensión balanceada entre sentir, percibir y saber.

La aprehensión de lo real es un producto de la relación del microcosmos y el macrocosmos y esta ligada a la percepción que afecta la inteligibilidad y la sensibilidad como forma de conocimiento, tal como lo plantea Zubiri, se da en el sensible como un ejercicio de “intelección sensible”⁶. La intelección sensible inicia el proceso intelectual en un solo acto y constituye una mediatización entre lo *conceptual* y lo *objetual* en la *conceptualización*⁷ de la creación arquitectónica.

El proceso de intelección en la creación artística es un intento de captar la inefabilidad de un sentimiento para configurarse de un modo diferente a los conceptos ordinarios del lenguaje y pasar a la escritura poética de lo arquitectónico. Entendiendo que la arquitectura es una poesía no hecha de conceptos sino de pensamiento, y tal como enseñaba Alain en su intercambio con Valéry, “todo pensamiento empieza con un poema”⁸, la arquitectura es una música del pensamiento.

Desde esta perspectiva, sin pretenden entrar en el problema estructural de la inteligencia humana sino tan sólo comprenderlo, nos proponemos acotar el fenómeno para decidir el enfoque pedagógico y el modo de abordaje de los conocimientos involucrados en la enseñanza de la arquitectura.

Estas reflexiones nos aproximan a verdades provisionales como un intento de transformar el modelo educativo en las universidades y presentar un cuerpo teórico emergente de carácter epistemológico que entienda el aprendizaje como un proceso complejo, abierto y dinámico que debe partir de lo real. Por último pretendemos establecer la necesidad de asumir que la teoría y praxis pedagógica son instancias de legitimación del conocimiento en los diversos contextos educativos.

Palabras Claves: Arquitectura, Aprendizaje, Pensamiento, Pedagogía y Didáctica

Notas y Referencias Bibliográficas

¹ Cita en. *El Diseño Invisible*, de Norberto Chaves. Ed. Paidós. Bs. As. 2006

² Ponferrada. Gustavo, en *Introducción al Tomismo*. Ed. Club de Lectores. Bs. As. 1985 pag. 142. señala que Santo Tomás define lo inteligible con un intus-legible, lo legible – dentro, la estructura íntima de los seres trascendentes a la percepción sensorial.

³ St. Tomás de Aquino. *Suma Teológica*. Selección. Ed. Espasa-Calpe. Madrid. 1985. pág.38.

⁴ Algo real, como en arte, hace comparecer al conocimiento lo siendo percibido o impercibido y constituyente de un saber “reflexionable”.

⁵ Bollnow. F.O. *Introducción al conocimiento*. Ed. Amorrortu. Bs. As. pag. 12. El autor plantea el conocimiento mismo, con independencia de su forma científica. Por que el conocimiento no flota en el vacío y, por lo tanto, no puede desarrollarse como un sistema autosuficiente, sino que integra una vasta conexión de ser y de vida y sólo puede fundarse en ella. Es lo que Nicolai Hartmann haya definido el conocimiento como una “relación del ser”, proponiéndose en consecuencia dar una base más profunda a la teoría del conocimiento como “metafísica del conocimiento”.

⁶ Zubiri Xavier, expone: “La sensibilidad y la Inteligencia son dos potencias que en unidad se codeterminan en una única facultad, que se llama *inteligencia sensible*, esta facultad produce en un solo y único acto, el inteligir sensible. Desarrollo que hace Zubiri inspirado en la crítica que hace Heidegger a la Crítica de la Pura de Kant”. Canales, Pino. *Inteligencia y Tiempo en Xavier Zubiri*. La estructura temporeal de la intelección. Universidad Pontificia Comillas. Facultad de Filosofía. Madrid. 1992. p.5

⁷ Conceptualización, como redes de conceptos o cuadros conceptuales de las ciencias, que en la arquitectura son conocimientos expresables en leyes necesarias no normativas para la producción arquitectónica.

⁸ Cita en. *Ensayo. La poesía del pensamiento*. Steiner, George. Ed. Siruela. Madrid. p17